

Gennaio - Febbraio



Venezia. Il Gran Teatro la Fenice di Venezia inaugura la sua stagione lirica 2007 con la prima rappresentazione in tempi moderni de “Il crociato in Egitto”, melodramma eroico in due atti di Giacomo Meyerbeer, libretto di Gaetano Rossi. Principale lavoro italiano del compositore tedesco, “Il crociato in Egitto” andò in scena per la prima volta proprio al Teatro la Fenice di Venezia, nel 1824. Recite: 16-17-18-19-20-21 gennaio. Cast di livello: Patrizia Ciofi/Mariola Cantarero, Marco Vinco/Federico Sacchi, Laura Polverelli/Tiziana Carraro, Bruce Ford, Flavio Oliver/Florin Cezar Ouatu.

Direttore: Emmanuel Villaume. Regia scene e costumi: Pier Luigi Pizzi. Allestimento in coproduzione con il Teatro Sao Carlos di Lisbona.

Milano. Alla Scala, “Lohengrin” di Richard Wagner, il 17-20-23-25-28-30-31 gennaio e il 4 febbraio. Direttore Daniele Gatti, regia di Nikolaus Lehnhof. L’opera è realizzata in coproduzione con il Festspielhaus di Baden-Baden e l’Opéra National de Lyon. Nel cast: Hans-Peter König, Robert Dean Smith/Klaus Florian Vogt, Anne Schwanewilms/Solveig Kringelborn, Tom Fox/Jurgen Linn, Waltraud Meier/Linda Watson, Detlev Roth/Ernesto Panariello.

Dal 9 al 27 febbraio (9-11-13-15-16-21-22-24-27) “Madama Butterfly”, di Giacomo Puccini, Protagonista femminile: Fiorenza Cedolins, una delle migliori Butterfly dei nostri tempi.

Genova. “L’ Amore delle tre melerance”, musica e libretto di Sergej Prokofiev, dalla favola di Carlo Gozzi, al Teatro Carlo Felice il 2-4-6-8-10 febbraio. Cantano Aurelia Hajek, Alexander Vinogradov, Martial Defontaie, Christiana Oertel, Alexander Marco-Buhrmester, Sergej Komov, Susanne Kreush. Sul podio Michail Jurovski. Regia di Andrea Homoki. Il 23-25-27 febbraio (repliche anche in marzo) Bruno Bartoletti dirige “Cavalleria Rusicana” di Pietro Mascagni e “Pagliacci” di Ruggero Leoncavallo. Cast di altissimo livello per entrambe le opere: Salvatore Licitra/Alberto Cupido, Svetla Vassileva, Alberto Gazale, Roberto De Candia/Luca Salsi, Bruno Ribeiro (Pagliacci); Susan Neves/Josella Ligi, Paola Gardina, Salvatore Licitra/Alberto Cupido/Carlo Guidi, Vittorio Vitelli/Vitaliy Bilvyy (Cavalleria Rusticana).

Parma. Al Regio il 25-27-28-30 gennaio e 1 febbraio Michel Plasson dirige “La Damnation de Faust” di Hector Berlioz. Nel cast, Giuseppe Sabbatini, Nino Surguladze, Michele Pertusi, Paolo Battaglia. Regia scene e costumi sono di Hugo de Ana.

Il 13 febbraio all’ Auditorium Niccolò Paganini concerto del giovane pianista Olli Mustonen, in un programma interamente dedicato a Bach.

Torino. Il 24-25-26-27-28-30-31 gennaio e 4 febbraio in prima esecuzione a Torino “Rusalka”, favola lirica in tre atti di Antonin Dvořák, nella versione in lingua originale, ceca. Interpreti: Svetla

MUSIC@ Consiglia

Vassileva/Angeles Blancas Gulin, Miro Dvorski/Keith Olsen, Larissa Diadkova/Sim Tokiurek, Franz Hawlata/Pavel Kudinov, Patrizia Orciani/Hedwig Fassbender, Stefanna Kybalova, Elena Berera. Direttore Gianandrea Noseda. Regia di Robert Carsen ripresa da Emmanuelle Bastet. L'allestimento è dell'Opéra National di Parigi.

Modena. Il 19 e 21 gennaio al Comunale di Modena "Orfeo ed Euridice" di Christoph Willibald Gluck. Dirige Claudio Astronio; regia è di Graham Vick. Interpreti: Razek-Francois Bitar, Marta Vandoni Iorio, Roberta Frameglia.

Bologna. Al Comunale "La Bohème" di Giacomo Puccini diretta da Jurai Valcuba per la regia di Lorenzo Mariani. Dal 9 al 19 gennaio, con recite quasi giornaliere. Cantano Nuccia Focile/Maria Luigia Borsi, Eri Nakamura/Gladys Rossi, Stefano Secco/Arturo Chalon Cruz, Gabriele Viviani/Simone Del Savio, Alex Esposito.

Firenze. "La Bohème" di Giacomo Puccini, ultimo titolo operistico per il Teatro del Maggio Musicale, prima del prossimo festival. In scena dal 19 al 28 gennaio. Direttore Stefano Ranzani; regista Jonathan Miller.

Per la stagione sinfonica, Penderecki dirige musiche sue e di Schubert (Sinfonia n.5) il 2 e 4 febbraio; Tate, la settimana successiva, con musiche di Holst, Haydn e Vaughan Williams, il 9 e 11 febbraio.

Ancona. Il Teatro delle Muse propone per il 24-26-28 gennaio un nuovo allestimento a cura di Pier'Alli de "Il Pirata" di V. Bellini con Mariella Devia, Josè Bros, Vladimir Stoyanov. Direttore Bruno Bartoletti. Il 20-22-25 febbraio Roberto Frontali e Dimitra Theodossiou, sotto la direzione di Bruno Campanella e con la regia di Daniele Abbado, saranno i protagonisti del "Nabucco" di Giuseppe Verdi.

La Theodossiou terrà un recital il 4 febbraio.

Roma. Il 16 (repliche fino 21 gennaio) spettacolo inaugurale della stagione dell'Opera di Roma. "Salome" di Richard Strauss. Nuovo allestimento. Interpreti in via di definizione.

Per la stagione sinfonica dell'Accademia, all'Auditorium, il ritorno di Antonio Pappano, direttore musicale e stabile dell'Orchestra cecilianiana.

Dal 7 al 9 gennaio concerto straussiano: nei concerti delle due settimane successive, roda i celebri poemi sinfonici di Respighi (Fontane, Pini, Feste) con i quali partirà in tournée europea con la sua orchestra tra febbraio e marzo. A febbraio (3, 5 e 6) atteso ritorno di Georges Pretre (Gershwin, Debussy, Ravel)

Da segnalare anche tre concerti cameristici: Trevor Pinnok (il 26) grande protagonista della musica antica, e l'European Brandenburg Ensemble, per i sei Concerti branderburghesi di Bach.

Il 31 gennaio, la grande interprete tedesca Ute Lemper con un concerto dal titolo "Angels of Berlin". A duecentodieci anni dalla nascita di Schubert il 23 febbraio il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto da Norbert Balatsch omaggia il grande compositore con una "Schubertiade".

Nella programmazione dell'Accademia Filarmonica, infine, segnaliamo, per giovedì 1 febbraio, "Orfeo" di Claudio Monteverdi, affidato a Concerto Italiano, diretto da Rinaldo Alessandrini.

Napoli. Al Teatro San Carlo, dal 20 al 30 gennaio, Jeffrey Tate dirige "Candide" di Bernstein. Il nuovo allestimento si avvale della regia di Lorenzo Mariani e delle scene di Nicola Rubertelli. *Nel cast:* Alan Opie, Brandon Jovanovitch, William Dazeley, John Graham-Hall, Laura Aikin, Carole Farley, Cinzia Rizzone, Gregory Bonfatti, Armando Gabba, Hector Guedes, Thomas Morris, Andrea Martin; *Con la partecipazione di* Adriana Asti.

Palermo. Al Teatro Massimo il 23-25-27 febbraio (1-3 marzo) "La Traviata" di Giuseppe Verdi con l'ormai collaudata interpretazione di Mariella Devia nel ruolo di Violetta. Altri interpreti Stefano Secco e Stefano Antonucci. Direttore Stefano Ranzani; regia della regista cinematografica Cristina Comencini.

Catania. "Norma" di Vincenzo Bellini in scena al Teatro Massimo Bellini, il 9-10-11-13-14-15-16-17-18 febbraio. Sul podio Giuliano Carella, regia Walter Pagliaro. Interpreti: Dimitra Theodossiou, Carlo Ventre, Riccardo Zanellato, Nidia Palacios. Nell'ambito della stagione sinfonica, recital del pianista Grigory Sokolov il 22 gennaio.

A cura di Rosa Fanale