

FUS 2008

LO STATO FINANZIA LA MUSICA

Proseguito nelle buone abitudini, anche quest'anno Music@, a seguito dell'enorme gradimento che la nostra iniziativa ha riscontrato negli anni scorsi, pubblica tutti i dati del FUS 2008 relativi alla musica, compresi quelli che riguardano le Fondazioni liriche e che rappresentano da soli quasi la metà dell'intero finanziamento pubblico allo spettacolo.

A proposito di Fondazioni liriche, intendiamo rassicurare chi resterà sorpreso dall'assenza del Petruzzelli di Bari, dall'elenco delle Fondazioni liriche italiane finanziate, alle quali da anni è stato equiparato, nonostante che non avesse ancora né un teatro e neppure un'orchestra, cose che avrà, invece, a partire dal prossimo dicembre.

La ragione sta nel fatto che il Petruzzelli fino al 2008 è stato finanziato non attraverso il FUS, ma attraverso fondi provenienti dal Gioco del Lotto, legandolo così alla tradizione degli storici teatri italiani che si finanziavano con il gioco d'azzardo, che materialmente ospitavano nel ridotto e in locali similari. Rispetto all'anno scorso, c'è di nuovo che i dati sono tutti consultabili sul sito del Ministero da questa estate, la qual cosa non era ancora mai accaduta.

Mancano da questi dati quelli riguardanti i finanziamenti ai complessi bandistici italiani che così possiamo sintetizzare.

Il Ministero ha finanziato 756 complessi bandistici, per una spesa complessiva di Euro 415.800,00, erogando indistintamente a ciascun complesso un contributo di Euro 550,00 (un milione delle vecchie lire circa, per essere chiari).

Poi v'è un secondo elenco di complessi bandistici finanziati, il cui numero ammonta a 14 unità, ma il cui contributo, assai variabile, si ferma a qualche centinaio di Euro. Si tratterà, evidentemente, di complessi o con pochi strumenti o con strumentisti stonati. Qualche curiosità ancora: quattro enti di promozione (CEMAT, ISMEZ, IRTEM, CIDIM) ricevono quasi 2.000.000,00 di Euro; e il CIDIM la metà dell'intera somma. E forse sarebbe utile sapere cosa promuovono.

Di gruppi corali il FUS ne finanzia otto appena per una somma di poco superiore a centomila Euro; tenendo fuori il contributo alla FENIARCO (la benemerita federazione italiana che riunisce le migliaia(!) di cori amatoriali del nostro paese).

Nel valutare, infine, i finanziamenti alle singole istituzioni, occorre fare attenzione, perché ad alcune di esse arrivano contributi da diversi capitoli del finanziamento pubblico.

Ad esempio, lo Sperimentale 'Belli' di Spoleto, riceve complessivamente 730.000,00 Euro: una bella sommetta!

ART. 8 - TEATRI DI TRADIZIONE

N	Soggetto	Contributo
1	FOND. DONIZETTI ONLUS / TEATRO G. DONIZETTI / BERGAMO	€ 560.000,00
2	FOND. TEATRO COMUNALE E AUDITORIUM / BOLZANO	€ 180.000,00
3	SOCIETA' TEATRO GRANDE / BRESCIA	€ 510.000,00
4	TEATRO MASSIMO V. BELLINI / CATANIA	€ 1.510.000,00
5	ISTITUZIONE DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO A. MARRUCINO - COMUNE / CHIETI	€ 165.000,00
6	ASS. AS.LI.CO / TEATRO SOCIALE / COMO	€ 650.000,00
7	COMUNE - TEATRO A. RENDANO / COSENZA	€ 127.000,00
8	FOND. TEATRO A. PONCHIELLI / CREMONA	€ 605.000,00
9	ISTITUZIONE TEATRO COMUNALE / FERRARA	€ 600.000,00
10	FOND. PERGOLESI SPONTINI / JESI (AN)	€ 605.000,00
11	AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE / TEATRO POLITEAMA GRECO / LECCE	€ 480.000,00
12	FOND. TEATRO CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI / LIVORNO	€ 425.000,00
13	AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO / LUCCA	€ 495.000,00
14	ASS. ARENA SFERISTERIO / MACERATA	€ 940.000,00
15	CONDOMINIO TEATRO SOCIALE / MANTOVA	€ 381.000,00
16	FOND. TEATRO COMUNALE / MODENA	€ 835.000,00
17	FOND. TEATRO COCCIA / NOVARA	€ 275.000,00
18	FOND. TEATRO REGIO / PARMA	€ 1.375.000,00
19	FONDAZIONE TEATRO G. FRASCHINI / PAVIA	€ 320.000,00
20	COMUNE - TEATRO MUNICIPALE / PIACENZA	€ 535.000,00
21	FOND. TEATRO DI PISA / TEATRO VERDI / PISA	€ 695.000,00
22	FOND. RAVENNA MANIFESTAZIONI / TEATRO D. ALIGHIERI / RAVENNA	€ 610.000,00

ART. 8 - TEATRI DI TRADIZIONE

N	Soggetto	Contributo
23	FOND. I TEATRI / TEATRO MUNICIPALE ROMOLO VALLI / REGGIO EMILIA	€ 900.000,00
24	COMUNE / TEATRO SOCIALE / ROVIGO	€ 540.000,00
25	ENTE CONCERTI M. DE CAROLIS / TEATRO VERDI / SASSARI	€ 623.000,00
26	CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA / SAVONA	€ 480.000,00
27	ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE / TEATRO G. DI STEFANO / TRAPANI	€ 340.000,00
28	TEATRI S.p.A. / TEATRO COMUNALE /TREVISO	€ 270.000,00

Anche Brunetta spara sulla musica in Italia

“C’è il San Carlo di Napoli, un ente lirico commissariato che sceglie di aprire la stagione con il ‘Parsifal’, l’opera più costosa per un pubblico a volte ignorante oppure dedito alla rappresentazione di sé. Piuttosto che chiudere una scuola io chiuderei il FUS... La borghesia paga il 20 per cento del costo dello spettacolo se va a vedere l’opera, mentre l’operaio la partita se la paga. Se la borghesia vuole l’opera se la paghi... Diciamo la verità, questa cultura è attualmente un pannolone un po’ indecente con il quale si coprono rendite personali, mentre dalla cultura dovrebbe nascere una buona economia.. La cultura può trasformarsi da sovrastruttura in struttura, diventando un centro attrattore di flussi economici”. Walter Vergnano, presidente dell’associazione delle fondazioni lirico-sinfoniche, ha consigliato a Brunetta di “ non rivolgersi alla stampa, ma alla magistratura se ha notizia di gravi reati commessi. Siamo il Paese dov’è nata l’opera e, a dispetto di ciò, i contributi statali sono inferiori a quelli di tutti gli altri Paesi. Chiudiamo pure i teatri, gli Uffizi, Pompei, ma non lamentiamoci se i nostri giovani vogliono andare a vivere all’estero”. Il Ministro Bondi, invece, sembra d’accordo con Brunetta:” l’amico Brunetta ha toccato un problema reale, quello della spesa fuori controllo delle fondazioni lirico-sinfoniche... L’opera lirica è una espressione dell’arte italiana che ancora oggi rappresenta un vanto per la nostra cultura in tutto il mondo... al più presto troveremo una soluzione degna del rilievo dell’opera lirica, nell’ambito però di una razionalizzazione dell’intero comparto”. Ci sembra che la soluzione sia stata già trovata: da un lato gettare sul lastrico l’intero settore della musica, teatri lirici compresi, con il taglio enorme già annunciato al FUS, dall’altro invece sanare i deficit dei teatri ‘amici’. Dimentica però che al San Carlo (Parsifal, megaconcerti in piazza, mostra sul teatro ...) comanda il suo attendente, Salvo Nastasi.

ART. 9 - ISTITUZIONI CONCERTISTICO-ORCHESTRALI

N	Sede Legale	Soggetto	Contributo
1	ANCONA	Fondazione Orchestra regionale delle Marche	€ 620.000,00
2	BARI	Istituzione Concertistico Orchestrale della Provincia di Bari	€ 510.000,00
3	BOLZANO	Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento	€ 1.950.000,00
4	FIRENZE	Fondazione Orchestra Regionale Toscana	€ 1.860.000,00
5	L'AQUILA	Istituzione Sinfonica Abruzzese	€ 1.420.000,00
6	LECCE	Fondazione I.C.O. Tito Schipa di Lecce	€ 450.000,00
7	MILANO	I Pomeriggi Musicali	€ 1.520.000,00
8	PADOVA	Orchestra di Padova e del Veneto	€ 1.200.000,00
9	PALERMO	Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	€ 530.000,00
10	PARMA	Fondazione Arturo Toscanini	€ 2.200.000,00
11	ROMA	Fondazione Ottavio Ziino Orchestra di Roma e del Lazio	€ 750.000,00
12	SANREMO	Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo	€ 830.000,00
13	TARANTO	Orchestra della Magna Grecia	€ 370.000,00

TEATRI LIRICI

	FUS 2008	Percentuale
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	13.091.850,26	6,1439
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	18.225.606,49	8,5531
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	12.309.129,41	5,7765
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	30.897.824,12	14,5000
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	15.875.088,82	7,4500
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	18.488.694,09	8,6765
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	23.226.639,95	10,9000
Fondazione Teatro Regio di Torino	15.448.911,79	7,2500
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	14.212.998,83	6,6700
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	15.129.279,32	7,1000
Fondazione Arena di Verona	15.491.529,80	7,2700
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	10.569.187,01	4,9600
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	10.121.708,52	4,7500
TOTALE	213.088.448,41	100,00

ART. 10 - ATTIVITA' LIRICHE ORDINARIE

N	Soggetto	Contributo
1	Amministrazione Comunale di Foggia	€ 20.000,00
2	Ass.ne Musicale "Orchestra da camera lucana"- Genzano di Lucania (PZ)	€ 15.000,00
3	Ass.ne Produzione Culturale Regionale - P.C.R. - Roma	€ 10.000,00
4	Ass.ne InCanto - Narni (TN)	€ 43.000,00
5	Ass.ne Orchestra Filarmonia Veneta "Gian Francesco Malipiero"- Rovigo	€ 39.000,00
6	Ass.ne Soc. Filarmonia - Udine	€ 55.000,00
7	Comune di San Severo (FG)	€ 20.000,00
8	Centro Servizi S. Chiara - Trento	€ 170.000,00
9	Comune di Ascoli Piceno - Teatro Ventidio Basso	€ 140.000,00
10	Comune di Bassano del Grappa (VI)	€ 220.000,00
11	Comune di Fermo (AP)	€ 75.000,00
12	Comune di Massa Marittima (GR)	€ 85.000,00
13	Comune di Orvieto (TR)	€ 20.000,00
14	Comune di Padova	€ 43.000,00
15	Comune di Reggio Calabria	€ 100.000,00
16	Comune di Rieti	€ 20.000,00
17	Comune di S. Oreste (RM)	€ 36.000,00
18	Comune di Salerno	€ 160.000,00
19	Comune di Terni	€ 29.000,00
20	Comune di Viterbo	€ 18.000,00
21	Ente Manifestazioni Pescaresi - Pescara	€ 47.000,00
22	Ente Provinciale per il Turismo - Napoli	€ 50.000,00

ART. 10 - ATTIVITA' LIRICHE ORDINARIE

N	Soggetto	Contributo
23	Ente Autonomo Regionale Teatro / Messina	€ 190.000,00
24	Fond. Politeama - Città di Catanzaro - Catanzaro	€ 80.000,00
25	Fond. T° delle Muse - Ancona	€ 260.000,00
26	Istituto Musicale Comunale "P. Giannetti" - Grosseto	€ 25.000,00
27	Istituzione T° Lirico Sperimentale "A.Belli"- Spoleto (PG)	€ 500.000,00
28	Fond. Arturo Toscanini - Parma	€ 200.000,00

La critica dibatte questi problemi, mentre la nave affonda

È permesso concedere il bis alla fine di un concerto oppure no? E se è permesso concedere il bis, si può eseguire Chopin dopo un programma interamente dedicato alla musica contemporanea - come per dire: guardate che io so suonare anche la musica 'vera', mica solo quella schifezza che mi hanno costretto a suonare - oppure si deve continuare nello stesso repertorio del concerto, se non altro per dimostrare che l'impegno nella musica contemporanea è frutto di coerenza artistica e morale?

E' permesso concedere il bis durante una rappresentazione lirica o si deve far orecchie da mercante nei riguardi del pubblico che chiede, a gran voce ed a suon di applausi, di ripetere immediatamente, che so: Va' pensiero, tanto per fare l'esempio più comune? E se si concede il 'Va pensiero' - caso unico ma non più tanto raro- si può concedere il bis anche di altri brani, oppure in tutti gli altri casi occorre resistere, resistere, resistere?

E' permesso applaudire appena la musica è terminata, oppure bisogna attendere che anche il silenzio termini, prima di dare sfogo al proprio entusiasmo? Si deve lasciare applaudire o si deve zittire chi, entrando la prima volta in una sala da concerto, non sa ad esempio che una sinfonia od una sonata è fatta di più movimenti, e quindi applaude fra un movimento e l'altro? E se si viene assaliti da un attacco di tosse, si può tossire, quando se ne ha bisogno, oppure occorre trattenerlo il colpo di tosse, col pericolo di strozzarsi, finchè non vi sia un 'fortissimo' che ingoia tutto, compresi quei rumori molesti, e comunque mai durante un pianissimo? E se si ha in borsa una caramella per lenire la tosse, si può aprire o no la borsa; e si può o no scartare la caramella che sarebbe meglio far sciogliere in bocca con tutta la carta? E se si è riusciti a trattenere il classico colpo di tosse, fino alla pausa più vicina, poi si può finalmente tossire oppure per non far sentire tutta quella musica catarrosa tipica di un sanatorio, occorre strozzarsi per dare a tutti i costi la sensazione che in quella sala si danno convegno solo persone in buona salute?

E' permesso uscire da una sala da concerto, dopo un paio di ore di musica, qualora si ritenga di aver esaurito la dose giornaliera, oppure bisogna subire anche l'overdose di musica? Si deve applaudire a lungo e fino a quando non hanno smesso tutti di farlo, oppure si può anche applaudire per un po' e poi lasciare che proseguano gli altri? E se non si è d'accordo con gli altri, occorre comunque applaudire, oppure si può uscire prima degli altri? Intorno a questi problemi capitali della musica, si arrovella e si strugge la critica musicale italiana, e anche noi che siamo qui a chiedervi pubblicamente di aiutarla, la critica, a risolverli.

ART. 11 - ATTIVITÀ CONCERTISTICA

N	Sede Legale	Soggetto	Contributo
1	ALCAMO	Associazione Amici della Musica di Alcamo	€ 11.000,00
2	ANCONA	Amici della Musica Guido Michelli	€ 20.000,00
3	AREZZO	Fondazione Toscana Musica e Arte	€ 12.000,00
4	ASOLO	Associazione Amici della Musica Asolo Musica	€ 140.000,00
5	BARI	Associazione Musicale Collegium Musicum	€ 10.000,00
6	BARI	Fondazione Concerti N. Piccinni	€ 75.000,00
7	BARI	Camerata Musicale Barese	€ 340.000,00
8	BARI	Associazione Musicale Società dei Concerti di Bari	€ 10.000,00
9	BARI	Associazione Musicale Il Coretto	€ 15.000,00
10	BARLETTA	Associazione Cultura e Musica G. Curci	€ 19.000,00
11	BELLUNO	Circolo Culturale Bellunese	€ 25.000,00
12	BENEVENTO	ISBES Istituzione Sinfonica Benevento e Sannio	€ 22.000,00
13	BOLOGNA	Fondazione Musica Insieme	€ 39.000,00
14	BOLOGNA	Associazione R. Accademia Filarmonica di Bologna	€ 22.000,00
15	BOLZANO	Società dei Concerti di Bolzano	€ 13.000,00
16	BRINDISI	Associazione Artistico Musicale Nino Rota	€ 17.000,00
17	CAGLIARI	Amici della Musica di Cagliari	€ 20.000,00
18	CAGLIARI	Ass. Serate Musicali in Sardegna	€ 70.000,00
19	CALTANISSETTA	Filarmonica Nissena P. Costanza	€ 10.000,00
20	CAMPOBASSO	Associazione Amici della Musica Walter De Angelis onlus	€ 75.000,00
21	CASERTA	Associazione Musicale Anna Jervolino	€ 62.000,00
22	CASERTA	Orchestra da Camera di Caserta	€ 26.000,00

ART. 11 - ATTIVITÀ CONCERTISTICA

N	Sede Legale	Soggetto	Contributo
23	CASTELLANA GROTTA	Associazione Concertistica Auditorium	€ 12.000,00
24	CATANIA	Associazione Musicale Etna	€ 56.000,00
25	CATANIA	Associazione Etna per la Musica Jazz The Brass Group	€ 8.000,00
26	CATANIA	Associazione Nuovo Mondo-Teatro E. Piscator	€ 7.000,00
27	CATANZARO	Orchestra della Provincia di Catanzaro La Grecia	€ 68.000,00
28	CATANZARO	Amici della Musica di Catanzaro	€ 30.000,00
29	CREMONA	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	€ 54.000,00
30	CROTONE	Società Beethoven A.C.A.M.	€ 35.000,00
31	EMPOLI	Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni	€ 12.000,00
32	FERMO	Orchestra Internazionale d'Italia	€ 70.000,00
33	FERRARA	Associazione Ferrara Musica	€ 275.000,00
34	FIRENZE	Orchestra da Camera Fiorentina	€ 40.000,00
35	FIRENZE	Associazione Amici della Musica di Firenze	€ 720.000,00
36	FIRENZE	Associazione Musicus Concentus	€ 86.000,00
37	FIRENZE	Associazione L'Homme Armè	€ 10.000,00
38	FIUGGI	Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica	€ 37.000,00
39	FLORIDIA	Associazione Floridiana Amici della Musica	€ 10.000,00
40	FOGGIA	Amici della Musica di Foggia	€ 66.000,00
41	FOGGIA	Associazione I Solisti Dauni	€ 45.000,00
42	GENOVA	G.O.G. Giovine Orchestra Genovese	€ 385.000,00
43	GORIZIA	Associazione Culturale M° Rodolfo Lipizer	€ 35.000,00
44	GRAVINA DI CATANIA	Camerata Polifonica Siciliana	€ 27.000,00

ART. 11 - ATTIVITÀ CONCERTISTICA

N	Sede Legale	Soggetto	Contributo
45	GROSSETO	Associazione Orchestra Città di Grosseto	€ 20.000,00
46	LA SPEZIA	Società dei Concerti ONLUS	€ 95.000,00
47	LAGONEGRO	Amici della Musica del Lagonegrese	€ 20.000,00
48	LAMEZIA TERME	AMA Calabria - Associazione Manifestazioni Artistiche	€ 72.000,00
49	LANCIANO	Associazione Amici della Musica Fedele Fenaroli	€ 70.000,00
50	L'AQUILA	Ente Musicale Soc. Aquilana dei Concerti B. Barattelli	€ 360.000,00
51	L'AQUILA	Associazione I Solisti Aquilani Ente Morale	€ 205.000,00
52	LATINA	Campus Internazionale di Musica	€ 140.000,00
53	LECCE	Camerata Musicale Salentina	€ 130.000,00
54	LIVORNO	Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	€ 15.000,00
55	LUCCA	Associazione Musicale Lucchese	€ 26.000,00
56	MANTOVA	Orchestra da Camera di Mantova	€ 195.000,00
57	MATERA	Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza	€ 30.000,00
58	MESSINA	Filarmonica Antonio Laudamo	€ 85.000,00
59	MESSINA	Accademia Filarmonica di Messina	€ 87.000,00
60	MESSINA	Associazione Musicale Vincenzo Bellini	€ 49.000,00
61	MESTRE - VENEZIA	Associazione Amici della Musica di Mestre	€ 25.000,00
62	MILANO	Fondazione Gioventù Musicale d'Italia	€ 350.000,00
63	MILANO	Fondazione La Società dei Concerti	€ 370.000,00
64	MILANO	Società Coop. a r. l. Milano Classica	€ 155.000,00
65	MILANO	Società del Quartetto di Milano	€ 35.000,00
66	MILANO	Associazione Serate Musicali	€ 750.000,00

ART. 11 - ATTIVITÀ CONCERTISTICA

N	Sede Legale	Soggetto	Contributo
67	MONDOVI'	Fondazione Accademia Montis Regalis	€ 40.000,00
68	MONFALCONE	Comune di Monfalcone	€ 88.000,00
69	MONTERONI DI LECCE	Associazione Ars Organi Girolamo Frescobaldi di Lecce	€ 22.000,00
70	NAPOLI	Orchestra Barocca Cappella Pietà de'Turchini	€ 30.000,00
71	NAPOLI	Centro di Musica Antica Pietà de'Turchini	€ 105.000,00
72	NAPOLI	Università degli Studi di Napoli Federico II	€ 23.000,00
73	NAPOLI	Associazione Alessandro Scarlatti - Ente Morale	€ 305.000,00
74	NAPOLI	Associazione Musicale Maggio della Musica	€ 82.000,00
75	NAPOLI	Cooperativa Unione Musicisti Napoletani	€ 35.000,00
76	NAPOLI	Associazione Napoli Capitale Europea della Musica	€ 46.000,00
77	NOTO	Associazione Concerti Città di Noto	€ 110.000,00
78	NOVARA	Amici della Musica Vittorio Cocito	€ 90.000,00
79	ORISTANO	Ente Concerti Alba Pani Passino (già Ente Concerti Spettacoli e Attività Teatrali Prov. di Oristano)	€ 40.000,00
80	PADOVA	I Solisti Veneti	€ 230.000,00
81	PADOVA	Amici della Musica di Padova	€ 143.000,00
82	PADOVA	Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova	€ 26.000,00
83	PALERMO	Associazione per la Musica Antica "Antonio Il Verso"	€ 25.000,00
84	PALERMO	Associazione Siciliana Amici della Musica	€ 420.000,00
85	PALESTRINA	Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina	€ 10.000,00
86	PARMA	Solares Fondazione delle Arti	€ 23.000,00
87	PARMA	Fondazione Teatro Regio di Parma	€ 95.000,00
88	PERUGIA	Fondazione Perugia Musica Classica ONLUS	€ 370.000,00

ART. 11 - ATTIVITÀ CONCERTISTICA

N	Sede Legale	Soggetto	Contributo
89	PESARO	Ente dei Concerti di Pesaro	€ 88.000,00
90	PESARO	Orchestra Sinfonica di Pesaro	€ 10.000,00
91	PESCARA	Ente Manifestazioni Pescaresi	€ 73.000,00
92	PESCARA	Società del Teatro e della Musica Luigi Barbara	€ 90.000,00
93	PESCARA	Accademia Musicale Pescara	€ 37.000,00
94	PIACENZA	Gruppo Strumentale da Camera V. L. Ciampi	€ 15.000,00
95	PISA	Scuola Normale Superiore	€ 22.000,00
96	PISTOIA	Amici della Musica di Pistoia	€ 12.000,00
97	POTENZA	Ente Morale ONLUS Ateneo Musica Basilicata	€ 40.000,00
98	PRATO	Associazione Camerata Strumentale Città di Prato	€ 100.000,00
99	RAVENNA	Associazione Musicale Angelo Mariani Soc. Coop. a r. l.	€ 80.000,00
100	RAVENNA	Jazz Network	€ 30.000,00
101	REGGIO CALABRIA	Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	€ 55.000,00
102	REGGIO EMILIA	Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	€ 35.000,00
103	ROCCA DI MEZZO	Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche	€ 10.000,00
104	ROCCELLA JONICA	Associazione Culturale Jonica	€ 315.000,00
105	ROMA	Accademia Filarmonica Romana	€ 755.000,00
106	ROMA	International Chamber Ensemble	€ 23.000,00
107	ROMA	IUC Istituzione Universitaria dei Concerti	€ 560.000,00
108	ROMA	Associazione Musicale Giacomo Carissimi	€ 42.000,00
109	ROMA	Associazione Culturale Scuola Popolare di Musica di Testaccio	€ 20.000,00
110	ROMA	A.GI.MUS. Associazione Giovanile Musicale	€ 193.000,00

ART. 11 - ATTIVITÀ CONCERTISTICA

N	Sede Legale	Soggetto	Contributo
111	ROMA	Associazione Coro Polifonico Romano Gastone Tosato	€ 115.000,00
112	ROMA	Associazione Culturale Beat 72	€ 20.000,00
113	ROMA	Ass. Cult. I Concerti nel Parco	€ 65.000,00
114	ROMA	Associazione Musicale Euterpe	€ 55.000,00
115	ROMA	Associazione Nuova Consonanza	€ 84.000,00
116	ROMA	Associazione Musicale Romana	€ 17.000,00
117	ROMA	COOP ART	€ 43.000,00
118	ROMA	Associazione Nova Amadeus	€ 27.000,00
119	ROMA	Gruppo Strumentale Musica d'Oggi	€ 37.000,00
120	ROMA	Associazione Culturale MusicalImmagine	€ 20.000,00
121	ROMA	Associazione Roma Sinfonietta	€ 56.000,00
122	ROMA	Associazione Italian Instabile Orchestra	€ 15.000,00
123	ROMA	Fondazione Internazionale Accademia Arco Ricerca e Diffusione della Cultura dell'Europa e dell'Asia	€ 24.000,00
124	ROMA	Associazione Ensemble Le Muse	€ 48.000,00
125	ROMA	Accademia Romana delle Arti - Onlus	€ 8.000,00
126	ROVERETO	Associazione Filarmonica di Rovereto	€ 15.000,00
127	ROVIGO	Orchestra Filarmonia Veneta G. F. Malipiero	€ 57.000,00
128	SAN DOMENICO DI FIESOLE	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole	€ 80.000,00
129	SAN SEVERO	Associazione Amici della Musica di San Severo	€ 38.000,00
130	SASSARI	Cooperativa Teatro e/o Musica	€ 182.000,00
131	SAVIGLIANO	Amici della Musica di Savigliano	€ 18.000,00
132	SAVONA	Orchestra Sinfonica di Savona	€ 35.000,00

ART. 11 - ATTIVITÀ CONCERTISTICA

N	Sede Legale	Soggetto	Contributo
133	SCAFATI	Associazione Orchestra da Camera della Campania	€ 12.000,00
134	SELVA DI FASANO	Associazione Fasano Musica	€ 45.000,00
135	SIENA	Fondazione Accademia Musicale Chigiana	€ 250.000,00
136	SIRACUSA	Associazione Siracusana Amici della Musica	€ 31.000,00
137	SULMONA	Camerata Musicale Sulmonese Onlus	€ 62.000,00
138	TARANTO	Associazione ONLUS Amici della Musica Arcangelo Speranza	€ 35.000,00
139	TERAMO	Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli"	€ 40.000,00
140	TERAMO	Associazione Orchestrale da Camera B. Marcello	€ 10.000,00
141	TERNI	Associazione Filarmonica Umbra	€ 28.000,00
142	TORINO	Associazione Piemonte Danza Musica Teatro	€ 15.000,00
143	TORINO	Accademia Corale Stefano Tempia ONLUS	€ 58.000,00
144	TORINO	Associazione Camerata Strumentale Alfredo Casella	€ 23.000,00
145	TORINO	Unione Musicale ONLUS	€ 480.000,00
146	TORINO	Associazione Orchestra Filarmonica di Torino	€ 58.000,00
147	TORINO	Associazione Lingotto Musica	€ 26.000,00
148	TRAPANI	Associazione Amici della Musica di Trapani	€ 41.000,00
149	TRENTO	Società Filarmonica di Trento	€ 26.000,00
150	TRIESTE	Associazione Chamber Music	€ 14.000,00
151	UDINE	Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	€ 35.000,00
152	UDINE	Associazione Amici della Musica di Udine	€ 8.000,00
153	UDINE	Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine	€ 26.000,00
154	VEDELAGO (fraz. Cavasagra)	Associazione Culturale Veneto Jazz	€ 40.000,00

ART. 11 - ATTIVITÀ CONCERTISTICA

N	Sede Legale	Soggetto	Contributo
155	VENEZIA	L'Offerta Musicale di Venezia	€ 20.000,00
156	VENEZIA	Il Pentagramma Soc. Cooperativa a r. l.	€ 10.000,00
157	VERCELLI	Società del Quartetto di Vercelli	€ 102.000,00
158	VERONA	Società Amici della Musica di Verona	€ 47.000,00
159	VICENZA	Associazione Società del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza	€ 67.000,00
160	VICENZA	Associazione Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	€ 23.000,00
161	VITTORIA	Amici della Musica Rosario Lucchesi	€ 18.000,00

ART. 11 - ATTIVITÀ CORALE

N	Sede Legale	Soggetto	Contributo
1	ASSISI	Associazione Cantori di Assisi	€ 10.000,00
2	CIAMPINO	Coro Polifonico di Ciampino	€ 7.000,00
3	ESTE	Athetis Società Cooperativa a r. l.	€ 58.000,00
4	MARCELLINA	Corale Polifonica Marcellinense	€ 7.000,00
5	ROMA	Associazione Musicale Choro Romani Cantores	€ 20.000,00
6	ROMA	Associazione Musicale Coro Franco Maria Saraceni degli Universitari di Roma	€ 10.000,00
7	RUDA	Coro Polifonico di Ruda	€ 7.000,00
8	SASSARI	Associazione Corale "Luigi Canepa"	€ 20.000,00

ART. 12 - FESTIVAL E RASSEGNE

N	Sede Legale	Soggetto	Manifestazione	Contributo
1	AFFILE	Ass. Musicale Ericosimbruina	Festival delle Città Medioevali	€ 90.000,00
2	AREZZO	Ente Filarmonico Italiano	Festival "I Grandi Appuntamenti della Musica"	€ 73.000,00
3	AVOLA	Ass.cult.Corale Siciliana	13° Festival Corale Internazionale	€ 10.000,00
4	BARGA	Ass.cult.Teatro e Musica Opera Barga	Festival Opera Barga	€ 30.000,00
5	BASSANO DEL GRAPPA	Comune di Bassano del Grappa Operaestate festival veneto	Operaestate Festival Veneto	€ 10.000,00
6	BERCHIDDA	Ascult Time in Jazz	Festival Int.le Time in Jazz 2007 - XX ed.	€ 15.000,00
7	BOLOGNA	Dip. Musica e Spett. Alma Mater Studiorum	Suoni dal Mondo	€ 8.000,00
8	BOLOGNA	Ass. Bologna Festival	I Grandi Interpreti	€ 115.000,00
9	BOLZANO	Ass. Incontri Int.li Musica Contemporanea	Festival di Musica Contemporanea	€ 15.000,00
10	BOLZANO - TRENTO	Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	€ 34.000,00
11	BRESCIA	Ente Fest. Pianistico int.le Brescia e Bergamo	Festival Pianistico Int.le Arturo Benedetti Michelangeli di Brescia e Bergamo	€ 425.000,00
12	CEPPALONI	Iside Nova	Festival Internazionale di Benevento	€ 33.000,00
13	CITTA' DI CASTELLO	Ass. Fest. Delle Nazioni Onlus	Festival delle Nazioni	€ 210.000,00
14	CIVIDALE DEL FRIULI	Ass. Mittelfest	Mittelfest	€ 40.000,00
15	COMO	Fond. Fest. Autunno Musicale	Festival Autunno Musicale a Como	€ 130.000,00
16	COMO	Comit. Lombardia Europa Musica 2000 (Il Canto delle Pietre)	Il canto delle Pietre	€ 45.000,00
17	COMO	Comit. Lombardia Europa Musica 2000 Festival	Festival Lombardia Europa Musica	€ 48.000,00
19	CREMONA	Fond. Teatro A. Ponchielli	Festival di Cremona Claudio Monteverdi	€ 100.000,00
20	FIESOLE	Comune di Fiesole Estate fiesolana	Estate Fiesolana - Vivere Jazz Festival	€ 15.000,00
21	FIRENZE	F.L.O.G. Soc. Coop.	Festival Int.le Musica dei Popoli	€ 44.000,00
22	FOLIGNO	Ass. Omaggio all'Umbria	Assisi nel Mondo	€ 25.000,00
23	JESI	Fond. Pergolesi - Spontini	Pergolesi Spontini Festival	€ 100.000,00
24	LUCCA	Ass.Poljphonia	Barga Jazz	€ 12.000,00
25	LUGO	Fond.Teatro Rossini	Lugo Opera Festival	€ 55.000,00
26	MARTINA FRANCA	Centro artistico Musicale P. Grassi	Festival della Valle d'Itria	€ 530.000,00

ART. 12 - FESTIVAL E RASSEGNE

N	Sede Legale	Soggetto	Manifestazione	Contributo
27	MATERA	Ensemble Gabrieli	Festival Duni	€ 10.000,00
28	MILANO	Milano Musica	Percorsi di Musica d'oggi 2008	€ 40.000,00
29	MILANO	Ass. Cult. Sentieri Selvaggi	Stagione di Musica contemporanea 2008	€ 15.000,00
30	MODENA	Ass. Teatrale Emilia Romagna	Aterforum	€ 18.000,00
31	MONTECATINI T.ME	Cantiere Musicale di Toscana	Estate Regina	€ 12.000,00
32	ORVIETO	Ass. Teatro Mancinelli	Umbria Jazz Winter	€ 36.000,00
33	PERUGIA	Fond. Perugia Musica Classica onlus	Sagra Musicale Umbra	€ 116.000,00
34	PESARO	Fond. Rossini Opera Fest.	Rossini Opera Festival	€ 1.400.000,00
35	PESCARA	Ass. Ensemble 900	IX Festival Int. Musica Antica Seicentonovecento	€ 10.000,00
37	RAVELLO	Fond. Ravello	Ravello Festival	€ 30.000,00
38	RAVENNA	Fond. Ravenna Manifestazioni	Ravenna Festival	€ 830.000,00
39	REGGIO EMILIA	Fond. I Teatri di R.E.	REC - ReggioEmiliaContemporanea	€ 15.000,00
40	RIMINI	Comune di Rimini	Sagra Musicale Malatestiana	€ 120.000,00
41	ROMA	Centro Ricerche Musicali	Artescienza 2008	€ 10.000,00
42	ROMA	Int. Music Fest. Foundation	Roma Jazz Festival	€ 60.000,00
43	ROMA	Associazione Festival Euro Mediterraneo	Festival Euro Mediterraneo	€ 150.000,00
44	ROMA	Ass. Festival di Pasqua	Festival di Pasqua	€ 45.000,00
45	ROMA	Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	Romaeuropa Festival	€ 695.000,00
46	ROMA	Fond.Italiana per la musica antica	Festival Int.le di Musica Antica	€ 10.000,00
47	ROSETO DEGLI ABRUZZI	Ass. Mus. G. Rossini	Propezzano Opera Festival	€ 10.000,00
48	SPOLETO	Fond. Fest. Dei Due Mondi	Festival dei Due Mondi	€ 1.100.000,00
49	STRESA	Ass.Settimane musicali di Stresa Festival Internazionale	Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore	€ 275.000,00
50	TAGLIACOZZO	Fest. Int.le di Mezza Estate	Festival Int.le di Mazza Estate	€ 36.000,00
51	TAORMINA	Comitato Taormina Arte	Taormina Arte	€ 250.000,00
52	TORINO	Antidogma Musica	Festival Int.le di Musica Antica e Contemporanea	€ 20.000,00

ART. 12 - FESTIVAL E RASSEGNE

N	Sede Legale	Soggetto	Manifestazione	Contributo
53	TORRE DEL LAGO PUCCINI	Fond. Festival Pucciniano	Festival Pucciniano	€ 360.000,00
54	UDINE	Ass. Cult. Euritmica	Udin&Jazz	€ 7.000,00
56	VICENZA	Comune di Vicenza	Festival "New Conversations - Vicenza Jazz"	€ 23.000,00
57	VITERBO	Prov. Di Viterbo	Festival Barocco 2008	€ 78.000,00

ART. 19 - ATTIVITÀ ALL'ESTERO

N	Sede Legale	Soggetto	Tournée	Contributo
1	BOLOGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA	SPAGNA	€ 40.000,00
2	FIRENZE	FOND. TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	TURCHIA	€ 75.000,00
3	FIRENZE	FOND. TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	SPAGNA	€ 45.000,00
4	FIRENZE	FOND. TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	SLOVENIA	€ 30.000,00
5	NAPOLI	ASS. ORCHESTRA BAROCCA CAPPELLA DELLA PIETA' DE' TURCHINI	FRANCIA	€ 10.000,00
6	PADOVA	ASS. I SOLISTI VENETI	LUSSEMBURGO	€ 9.000,00
7	PADOVA	ASS. I SOLISTI VENETI	GRECIA	€ 7.000,00
8	PADOVA	ASS. I SOLISTI VENETI	LIBANO - SIRIA	€ 14.000,00
9	PADOVA	ASS. I SOLISTI VENETI	FRANCIA	€ 10.000,00
10	PADOVA	ASS. I SOLISTI VENETI	MOLDAVIA	€ 10.000,00
11	PARMA	FOND. TEATRO REGIO DI PARMA	CINA	€ 60.000,00
12	ROMA	FOND. ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA	BELGIO	€ 30.000,00
13	ROMA	FOND. "OTTAVIO ZIINO" ORCHESTRA DI ROMA E DEL LAZIO	TURCHIA	€ 7.000,00
14	SPOLETO	IST. TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"	GIAPPONE	€ 60.000,00
15	TORINO	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO	GERMANIA	€ 60.000,00
16	TORRE DEL LAGO PUCCINI	FOND. FESTIVAL PUCCINIANO	GIAPPONE	€ 15.000,00
17	TORRE DEL LAGO PUCCINI	FOND. FESTIVAL PUCCINIANO	CINA	€ 10.000,00
18	TRIESTE	FOND. TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"	CIPRO	€ 80.000,00

ART. 13 - CONCORSI DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE MUSICALE

N	Sede Legale	Soggetto	Manifestazione	Contributo
1	ALESSANDRIA	COMITATO PERMANENTE PROMOTORE DEL CONCORSO INT.LE DI CHITARRA CLASSICA "M. PITTALUGA" PREMIO CITTA' DI ALESSANDRIA	41 CONCORSO INT. DI CHITARRA M. PITTALUGA E 8° CONCORSO INT. DI COMPOSIZIONE PER CHITARRA	€ 10.000,00
2	AREZZO	FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO	CONCORSO POLIFONICO INT.LE; CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE E DI COMPOSIZIONE.	€ 90.000,00
3	BARLETTA	ASS. NE CULTURA E MUSICA G. CURCI	11° CONCORSO INT.LE DI ESECUZIONE PIANISTICA "PREMIO M.P. MONOPOLI" E 18° CONCORSO INT.LE PER GIOVANI MUSICISTI "CITTA' DI BARLETTA"	€ 5.000,00
5	BOLZANO	FONDAZIONE CONCORSO PIANISTICO INT.LE F. BUSONI	57^ ED.NE DEL CONCORSO PIANISTICO INT.LE F. BUSONI - PRESELEZIONE	€ 60.000,00
6	BUSSETO	COMUNE DI BUSSETO TEATRO GIUSEPPE VERDI	48° CONCORSO INT.LE PER VOCI VERDIANE	€ 10.000,00
7	CAGLIARI	ASS.NE AMICI DELLA MUSICA	17° CONCORSO INT.LE DI PIANOFORTE "ENNIO PORRINO"	€ 6.000,00
9	FIRENZE	ACERM ASS.NE CONCORSI E RASSEGNE MUSICALI	CONCORSO INT.LE PER COMPLESSI DA CAMERA - CITTA' DI FIRENZE - PREMIO VITTORIO GUI	€ 40.000,00
11	GORIZIA	ASS.NE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER"	27° CONCORSO INT.LE DI VIOLINO "PREMIO R. LIPIZER"	€ 20.000,00
12	GORIZIA	ASS.NE CORALE GORIZIANA C.A. SEGHIZZI	47° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE E 14° CONCORSO INT.SOLISTICO	€ 40.000,00
13	LAMEZIA TERME	ASS.NE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA	CONCORSI NAZIONALI ED INT.LI DI MUSICA A.M.A. CALABRIA	€ 20.000,00
14	MATERA	LABORATORIO ARTE MUSICA E SPETTACOLO SOCIETA' COOPERATIVA A MUTUALITA' PREVALENTE	CONCORSO DI ESECUZIONE MUSICALE CITTA' DI MATERA - PREMIO ROSA PONSELLE	€ 5.000,00
15	MILANO	AS.LI.CO. ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	CONCORSO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI D'EUROPA E RELATIVO CORSO	€ 120.000,00
16	NAPOLI	CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETA' DEI TURCHINI	5° CONCORSO INT.LE DI CANTO BAROCCO	€ 10.000,00
17	NETTUNO	ASS. CENTRO CULT. FERNANDO SOR	37 CONCORSO INT. DI CHITARRA F. SOR	€ 8.000,00
18	PARMA	FOND. ARTURO TOSCANINI	8° CONCORSO INT. DI DIREZIONE D'ORCHESTRA ARTURO TOSCANINI	€ 10.000,00
19	PINEROLO	ACCADEMIA DI MUSICA	14° CONCORSO INT. DI MUSICA CITTA' DI PINEROLO	€ 10.000,00
20	POMIGLIANO D'ARCO	ASS.NE DI PROMOZIONE SOCIALE "PAIDEIA"	POMIGLIANO MUSICA FESTIVAL - 7° ED.NE	€ 8.000,00
21	REGGIO EMILIA	FOND. I TEATRI DI REGGIO EMILIA	8° CONCORSO TRIENNALE INT. PER QUARTETTI D'ARCHI PREMIO PAOLO BORCIANI	€ 26.000,00
22	ROMA	ASS.NE ORGANISTICA DEL LAZIO	CONCORSO NAZIONALE D'ORGANO "CITTA' DI VITERBO"	€ 5.000,00
23	ROMA	ASS.NE NUOVA CONSONANZA	CONCORSO INT.LE DI COMPOSIZIONE	€ 5.000,00
24	ROMA	FONDAZIONE FRANCO CAPUANA	CONCORSO PER GIOVANI DIRETTORI D'ORCHESTRA CEE	€ 5.000,00
25	ROMA	ASS.NE PRODUZIONE CULTURALE REGIONALE P.C.R.	CONCORSO INT.LE PER CANTANTI LIRICI PREMIO MATTIA BATTISTINI E CORSO DI PERFEZIONAMENTO DEI VINCITORI DEL CONCORSO	€ 12.000,00
26	ROMA	ASS.NE CULTURALE "F. CHOPIN"	18° CONCORSO INTERNAZIONALE PIANISTICO	€ 10.000,00
27	S. BARTOLOMEO A MARE LIGURIA	ASS.NE ROVERE D'ORO	CONCORSO INT.LE DI ESECUZIONE STRUMENTALE, VOCALE E CORALE ROVERE D'ORO	€ 6.000,00
28	SASSARI	ASS. BLUE NOTE ORCHESTRA	CONCORSO INT. DI COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO PER ORCHESTRA JAZZ - BIENNALE	€ 5.000,00

ART. 13 - CONCORSI DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE MUSICALE

N	Sede Legale	Soggetto	Manifestazione	Contributo
29	SPOLETO	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"	CONCORSO COMUNITA' EUROPEA PER GIOVANI CANTANTI LIRICI - 62 ^A ED.NE E CORSO DI AVVIAMENTO AL DEBUTTO	€ 160.000,00
30	TARANTO	ASS.NE AMICI DELLA MUSICA "ARCANGELO SPERANZA"	46° CONCORSO PIANISTICO EUROPEO	€ 10.000,00
31	TERNI	FOND. ALESSANDRO CASAGRANDE	CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE BIENNALE	€ 21.000,00
32	TORINO	INTERNATIONAL CENTER OF MUSICAL SOURCES	26° CONCORSO INT.LE DI COMPOSIZIONE	€ 5.000,00
33	TRAPANI	ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	CONCORSO INT.LE G. DI STEFANO I GIOVANI E L'OPERA 15° ED.NE	€ 5.000,00
34	TRENTO	ASS. CULT. ANTONIO PEDROTTI	X CONCORSO INT. PER DIRETTORI D'ORCHESTRA ANTONIO PEDROTTI BIENNALE	€ 21.000,00
35	TREVISO	TEATRI S.p.A. SOCIETA' STRUMEN. FOND. CASSAMARCA	38° CONCORSO INT. PER CANTANTI	€ 20.000,00
36	VERCELLI	ASS.NE SOCIETA' DEL QUARTETTO	59° CONCORSO INT.LE DI MUSICA G.B. VIOTTI	€ 100.000,00

Soddisfazione dell'IMAIE per l'estensione della durata della protezione, per il diritto di esecuzione.

Quale presidente dell'IMAIE, l'istituzione che in Italia è preposta alla tutela dei diritti degli artisti, interpreti ed esecutori, desidero esprimere la soddisfazione degli artisti italiani, e la mia personale, per l'approvazione da parte della Commissione Europea della proposta di estendere i termini di protezione del diritto degli artisti del settore musicale dagli attuali 50 anni a 95 anni, modificando la Direttiva del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 2006/116/CE del 12 dicembre 2006.

La decisione dei Commissari europei consentirà, una volta modificata la Direttiva, da un lato, di venire incontro alle necessità degli artisti e delle loro famiglie anche nella fase più avanzata della loro vita, dall'altro, di ovviare in parte agli effetti negativi della diffusione delle prestazioni artistiche con i nuovi e meno controllabili mezzi forniti dalla tecnologia.

Un ringraziamento particolare va rivolto a Charlie McCreevy, il commissario europeo per il mercato interno, che si è fatto promotore dell'esigenza di rafforzare la tutela dei diritti degli artisti, equiparati ora, sotto questo profilo, agli autori.

L'intervento della Commissione Europea costituisce un ulteriore passo sulla strada della giusta tutela dei diritti degli interpreti ed esecutori dell'opera artistica; lo lascia sperare l'adozione, sempre da parte della Commissione, della «Carta verde sul diritto d'autore nell'economia della conoscenza», ispirata all'esigenza di bilanciare il diritto di tutti alla libera circolazione della conoscenza con il diritto degli artisti al riconoscimento del valore, anche economico, della propria attività, che ora va però affermato per tutti, anche per gli artisti del settore audiovisivo, non sussistendo alcun fondamento razionale per discriminare due forme artistiche assolutamente equivalenti e che devono, pertanto, trovare una tutela equivalente anche sotto il profilo giuridico ed economico.

Il Presidente dell'IMAIE - Edoardo Vianello

ART. 14 - CORSI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

N	Sede Legale	Soggetto	Manifestazione	Contributo
1	AREZZO	Ente Filarmonico Italiano	Corsi di perfezionamento	€ 12.000,00
2	ASOLO	Asolo Musica-Associazione Amici della Musica	Corsi di perfezionamento	€ 20.000,00
3	BIELLA	Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi	Corsi di alto perfezionamento musicale e di liuteria	€ 70.000,00
4	CITTA' DI CASTELLO	Associazione Festival delle Nazioni	XXXVI Edizione corsi di perfezionamento musicale	€ 20.000,00
5	DUINO	Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste	Scuola Superiore Int.le di musica da camera del Trio di Trieste	€ 90.000,00
6	FIRENZE	Amici della Musica	Corsi di perfezionamento professionale musicale	€ 45.000,00
7	IMOLA	Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro"	Corsi Triennali di alto perfezionamento Corsi annuali e Masterclass	€ 60.000,00
8	LATINA	Campus Internazionale di Musica	Corsi di perfezionamento strumentale ed interpretazione musicale	€ 30.000,00
9	MATERA	LAMS-Laboratorio Arte Musica e Spettacolo	Corsi di alto perfezionamento musicale - XII ed.ne	€ 5.000,00
10	MONDOVI'	Fondazione Accademia Montis Regalis	XV Corso di formazione orchestrale barocca e classica	€ 20.000,00
11	NAPOLI	Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini	Masterclass di musica antica	€ 10.000,00
12	OSIMO	Accademia d'Arte Lirica	Accademia d'Arte Lirica	€ 70.000,00
13	PESCARA	Accademia Musicale Pescara	Corsi musicali di alto perfezionamento	€ 35.000,00
14	PINEROLO	Accademia di Musica	Attività didattica	€ 12.000,00
15	PISA	Fondazione Teatro di Pisa	Corso di perfezionamento per giovani cantanti lirici e maestri collaboratori	€ 47.000,00
16	ROCCELLA JONICA	Associazione Culturale Jonica	Esplorazioni 2008 - Master classes e workshop di jazz	€ 10.000,00
17	ROMA	Fondazione Italiana per la Musica Antica della Sifd	Corsi internazionali di musica antica	€ 13.000,00
18	RUFINA	G.A.M.O. Gruppo Aperto Musica Oggi	Corsi di perfezionamento sulla musica contemporanea	€ 5.000,00

ART. 14 - CORSI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

N	Sede Legale	Soggetto	Manifestazione	Contributo
19	SAN DOMENICO DI FIESOLE	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole	Corsi Speciali	€ 290.000,00
20	SASSARI	Cooperativa Teatro e/o Musica	Corsi internazionali di perfezionamento Castelsardo 2008	€ 6.000,00
21	SIENA	Fondazione Accademia Musicale Chigiana	Corsi di perfezionamento	€ 270.000,00
22	SIENA	Fondazione Siena Jazz-Accademia Nazionale del Jazz	Seminari senesi di musica jazz-corsi internazionali di perfezionamento - 38 [^] ed.ne	€ 55.000,00
23	VEDELAGO	Associazione Veneto Jazz	Summer Jazz Workshop	€ 13.000,00

Estendere, anzi ridurre la protezione a trent'anni

Sulla protezione delle opere dell'ingegno si discute, ad intervalli regolari, allo scopo, ogni volta, di estenderla di una o più decadi. Fissata un tempo a cinquant'anni, fu successivamente ampliata fino a settanta, che è la durata tuttora vigente. Vuol dire che le opere di un autore producono utili, in termini di diritti, i quali utili vengono esatti in Italia dalla SIAE e dispensati ad autori ed editori - ci limitiamo al caso della musica, ma potremmo estendere il ragionamento anche alla letteratura, che forse è quella che produce più utili in assoluto - fino a settant'anni dopo la morte dell'autore. Quindi vuol dire che un'opera scritta in gioventù da un musicista o letterato morto a settant'anni frutterà diritti a lui ed ai suoi eredi per quasi il doppio di anni (teniamo presente che oggi gli artisti nessuno più li considera maledetti e straccioni; che, oggi, più di ieri servono padroni, che gli artisti in pubblico fanno finta di combattere, mentre, in privato, ne sono compensati; e che chi un padrone o signore, lo si chiami come si preferisce, non ce l'ha, lo cerca disperatamente; e che è un dato oggettivo che oggi chi fa una bella vita, vive a lungo - e noi ci permettiamo di inserire fra quelli che fanno una bella vita anche gli artisti!). Il caso dei musicisti ha contorni ed elementi sui generis. Il successo che può arridere ad un letterato, anche per un'opera prima, i musicisti se lo sognano. In musica non esiste un caso Susanna Tamaro, tanto per fare un esempio. In musica, opere di fresca scrittura faticano molto a raggiungere il pubblico e quand'anche ciò accadesse, c'è una 'prima' e difficilmente ci sarà una 'seconda' ed una 'terza' esecuzione. Se non ci fosse la radio (Radio Tre, in primis - come abbiamo scritto nei numeri scorsi!), i musicisti che non si sono trovati un altro lavoro redditizio, difficilmente potranno vivere dei diritti SIAE. Naturalmente c'è anche il caso di Puccini. I suoi eredi e Casa Ricordi, ad ogni scadenza dei termini di protezione, tentano qualunque cosa per estenderla, anzi per farla ripartire. Oppure, scommettendo sul successo imperituro di Puccini, brigano perché qualche autore si arrischi a completare l'opera sua incompiuta, Turandot, confidando per sé - finché in vita - e per generazioni di eredi, una robusta e continua rendita, sempre che il suo completamento soppianti quello più in uso.

C'è però un altro aspetto della questione. Insidioso e controproducente. E cioè che la protezione - e quindi i diritti che le istituzioni devono pagare alla SIAE, in caso di programmazione di opere protette - scoraggi gli organizzatori dal presentare musica ancora protetta, così che la protezione, paradossalmente, si rivolga contro l'autore. In letteratura è dimostrato che per i grandi scrittori, appena usciti dalla protezione, si registri solitamente un boom di vendite delle loro opere. In musica neanche questo accade. C'è l'escamotage dell'edizione critica, per i grandi autori del passato, per quelli naturalmente che fanno cassetta: si fa un'edizione critica che secondo la SIAE è da paragonarsi ad un'opera nuova ecc... Ma questo è un quasi imbroglio. Imbroglio maggiore sarebbe, infine, quello di estendere ancora la protezione, portandola da settanta a novantacinque anni, come ci è capitato di recente di leggere su qualche giornale. (P.A.)

ART. 15 - ATTIVITA' PROMOZIONALE

N	Sede Legale	Soggetto	Manifestazione	Contributo
1	BARI	ASS.NE MUSICALE IL CORETTO	CONCORSO DI RICERCA MUSICOLOGICA SILVESTRO SASSO	€ 4.000,00
2	BOLOGNA	ASS.NE CULTURALE IL SAGGIATORE MUSICALE	ATTIVITA' PROMOZIONALE: RICERCA, STUDIO, PUBBLICAZIONI	€ 10.000,00
3	BOLOGNA	ISTITUTO LISZT	STAMPA CD E ATTIVITA' EDITORIALE	€ 5.000,00
4	FIRENZE	ASS.NE CENTRO DI RICERCA, PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	ATTIVITA' PROMOZIONALE VARIA	€ 20.000,00
5	FIRENZE	ASSOCIAZIONE MUSICA RICERCATA	MUSA MUSEO MUSICA	€ 10.000,00
6	GENOVA	ASS.NE CULTURALE FILARMONICA SESTRESE C. CORRADI - GHIO S.	XVIII RASSEGNA DI MUSICA PER FIATI E PERCUSSIONI	€ 10.000,00
7	LANCIANO	ASS.NE AMICI DELLA MUSICA F. FENAROLI	SEMINARI 2008 NELL'AMBITO DELL'ESTATE MUSICALE FRENTANA	€ 13.000,00
8	MILANO	AGON - ACUSTICA INFORMATICA MUSICA/CENTRO STUDI ARMANDO GENTILUCCI	ATTIVITA' PROMOZIONALE VARIA	€ 13.000,00
9	NAPOLI	CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETA' DEI TURCHINI	CONVEGNO: IL TEATRO ALLO SPECCHIO-IL METATEATRO TRA MELODRAMMA E PROSA	€ 5.000,00
10	ORTONA	ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO	SEMINARI DI STUDIO	€ 4.000,00
11	PESARO	FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI	ATTIVITA' EDITORIALE E VARIA	€ 150.000,00
12	RECANATI	ASS.NE MUSICULTURA	MUSICULTURA FESTIVAL DELLA CANZONE POPOLARE E D'AUTORE	€ 30.000,00
13	REGGIO CALABRIA	CENTRO TEATRO STUDIO LORENZO CALOGERO	XXIII PREMIO INT.LE DI ARTE E CULTURA "OMAGGIO A CILEA"	€ 7.000,00
14	ROMA	CENTRO RICERCHE MUSICALI	MUSICA SCIENZA: FORUM INTER.LE DI MUSICA, ARTE E CULTURA CONTEMPORANEA	€ 20.000,00
15	ROMA	FOND. VALENTINO BUCCHI	PUBBLICAZIONI E ATTIVITA' PROFESSIONALI E ARTISTICHE	€ 5.000,00
16	ROMA	SCUOLA POPOLARE DI TESTACCIO	CONFERENZE E SEMINARI	€ 6.000,00
17	ROMA	ASS. NUOVA CONSONANZA	DE MUSICA OVVERO LA FABBRICA DELLA CREATIVITA'	€ 7.000,00
18	ROMA	ASS. CULT. EDISON STUDIO	INTERMEDIA EDISON 2008	€ 8.000,00

19	ROMA	I.BI.MUS.	ATTIVITA' DI RICERCA E CATALOGAZIONE	€ 4.000,00
20	ROMA	SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA	MUSICA NEL 900 ITALIANO: PUBBLICAZIONI	€ 10.000,00
21	ROMA	ASS. CULT. IL TRATTATO DEL CAPITANO	JAZZ STAGE	€ 5.000,00
22	ROMA	CENTRO EUROPEO PER IL TURISMO, SPORT E SPETTACOLO	XX EDIZIONE CONCERTI PER ROMA CAPITALE	€ 9.000,00
23	SAN DOMENICO DI FIESOLE	FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE	ATTIVITA' PROMOZIONALE FORMATIVA DELL'O.G.I.	€ 150.000,00
24	SAN VITO AL TAGLIAMENTO	FENIARCO	ATTIVITA' PROMOZIONALE VARIA	€ 145.000,00
25	SPOLETO	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO A. BELLÌ	FASE PREPARATORIA DEL CONCORSO ORPHEUS	€ 10.000,00

ART. 15 - ATTIVITA' PROMOZIONALE

N	Sede Legale	Soggetto	Manifestazione	Contributo
1	ROMA	Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	ATTIVITA' PROMOZIONALE	€ 555.000,00
2	ROMA	ISMEZ - Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno	ATTIVITA' PROMOZIONALE	€ 300.000,00
3	ROMA	I.R.TE.M. - Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale	ATTIVITA' PROMOZIONALE	€ 200.000,00
4	ROMA	CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica	ATTIVITA' PROMOZIONALE	€ 970.000,00

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA

N	Sede Legale	Soggetto	Contributo
1	VENEZIA	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA	€ 627.082,91