

COMPAGNIA VIRTUOSA PER LA MUSICA IN ABRUZZO

Con la sigla 'Abruzzo Musica Antica', l'associazione culturale Compagnia Virtuosa ha aperto, e presentato recentemente al pubblico, un sito web che propone come punto d'approdo dei musicologi un'Antologia online di musiche abruzzesi scritte tra il '400 e il '600. L'ideatore dell'iniziativa e i primi collaboratori sono Andrea De Carlo, Enrico Ruggeri, Marco Della Sciucca e Walter Pili, presidente di Compagnia Virtuosa. In questa fase di presentazione e sperimentazione, il sito internet (www.abruzzomusicaantica.org.) presenta alcune partiture di Cesare Tudino e Ippolito Sabino, ma i campi annunciati (archivio, partiture, compositori, studiosi, esecutori, discografia, edizioni moderne) fanno presagire uno sviluppo di ampie dimensioni poiché la musicologia abruzzese ha camminato in fretta negli ultimi decenni, soprattutto dopo l'apertura delle cattedre di Storia della musica nelle due Università dell'Aquila e di Chieti; e un contributo vitale hanno già cominciato a offrirlo i due Dipartimenti di musica antica istituiti nei Conservatori di Pescara e dell'Aquila. Dalle istituzioni pubbliche è lecito aspettarsi una collaborazione decisiva e, in ogni caso, più efficace di quella che finora hanno potuto offrire, generosamente ma non sistematicamente, singoli docenti di buona volontà e di qualità non comuni, sia nei campi di ricerca sia nel settore organizzativo ed esecutivo.

Oggi il panorama abruzzese della musica antica (considerando il periodo che va dal Medioevo al periodo barocco) è ampio ed effervescente. Esistono associazioni e istituti di ricerca abbastanza attivi, malgrado le difficoltà ciclopiche legate alla diffusa ignoranza delle autorità politiche, studiosi di ottimo nome, ricercatori che si sono dedicati con passione a singoli autori (Zacara, Marco dell'Aquila, Lupacchino, Tudino, Sabino, Crisci, Capece, Aglione, Graziani, Mascitti...), pubblicazioni metodologicamente serie, esecutori attrezzati culturalmente e tecnicamente nel settore delle voci (soprattutto corali) e degli strumenti, occasioni d'incontro (rare ma di qualità)... insomma il panorama è assai promettente. C'è perfino qualche organologo specializzato nella (ri)costruzione di flauti storici. Altre vecchie glorie (Cremone, Orso da Celano, Scaramella...) aspettano pazienti il loro devoto cultore, che non tarderanno a entusiasinarsi. Ora, la possibilità di un sito dove la folla eterogenea degli esecutori possa ritrovare una letteratura spesso quasi irraggiungibile, e trascritta in notazione moderna (per i molti ignari di paleografia musicale), di sicuro favorirà un ulteriore, vorticoso sviluppo degli studi e, soprattutto, della divulgazione mediante esecuzione di una letteratura musicale nata in Abruzzo, la quale a suo tempo risuonò

non soltanto in Abruzzo ma in sedi prestigiose come Roma, Napoli, Firenze, Mantova, Venezia ecc. e fuori d'Italia. Nella ricerca, la solitudine non è di per sé un male, come ci ha insegnato il medico/ricercatore Corrado Marciani e tanti altri generosi pionieri. Ma il gruppo moltiplica senza alcun dubbio risorse e risultati. Perciò Abruzzo Musica Antica può rappresentare un punto di svolta nella direzione giusta. (W.T.)

MUSIC-IN LAB PER I 40 ANNI DELL'UNLA

Quando al 'Casella' fu consegnata la nuova struttura scolastica, e dopo una normalizzazione delle lezioni, la direzione del Conservatorio si rese conto che gli spazi aggregativi per i giovani erano ridottissimi nella città post terremoto; e che, in compenso, le iscrizioni ai corsi di propedeutica musicale, dedicati ai bambini dai 3 ai 10 anni, già attivi fin dal 2006, avevano avuto un forte incremento.

Avendo saputo di un bando regionale dedicato al sostegno della coesione sociale nell'area del cratere, ci si rivolge al dirigente dell'UNLA, prof. Lattanzi. Con l'UNLA (Unione Nazionale per la Lotta all'Analfabetismo) il Conservatorio stipula una convenzione; il Direttore del Conservatorio, Carioti, dà incarico formale a Rosalinda Di Marco, vicedirettrice del Conservatorio, di svolgere la funzione di coordinamento didattico, artistico, tecnico-comunicativo ed amministrativo per tutte le attività riguardanti il progetto dei Music-inLab

Si elabora il progetto, nel quale vengono coinvolti le amministrazioni dei Comuni di Ocre, San Demetrio e